讀醫隨筆

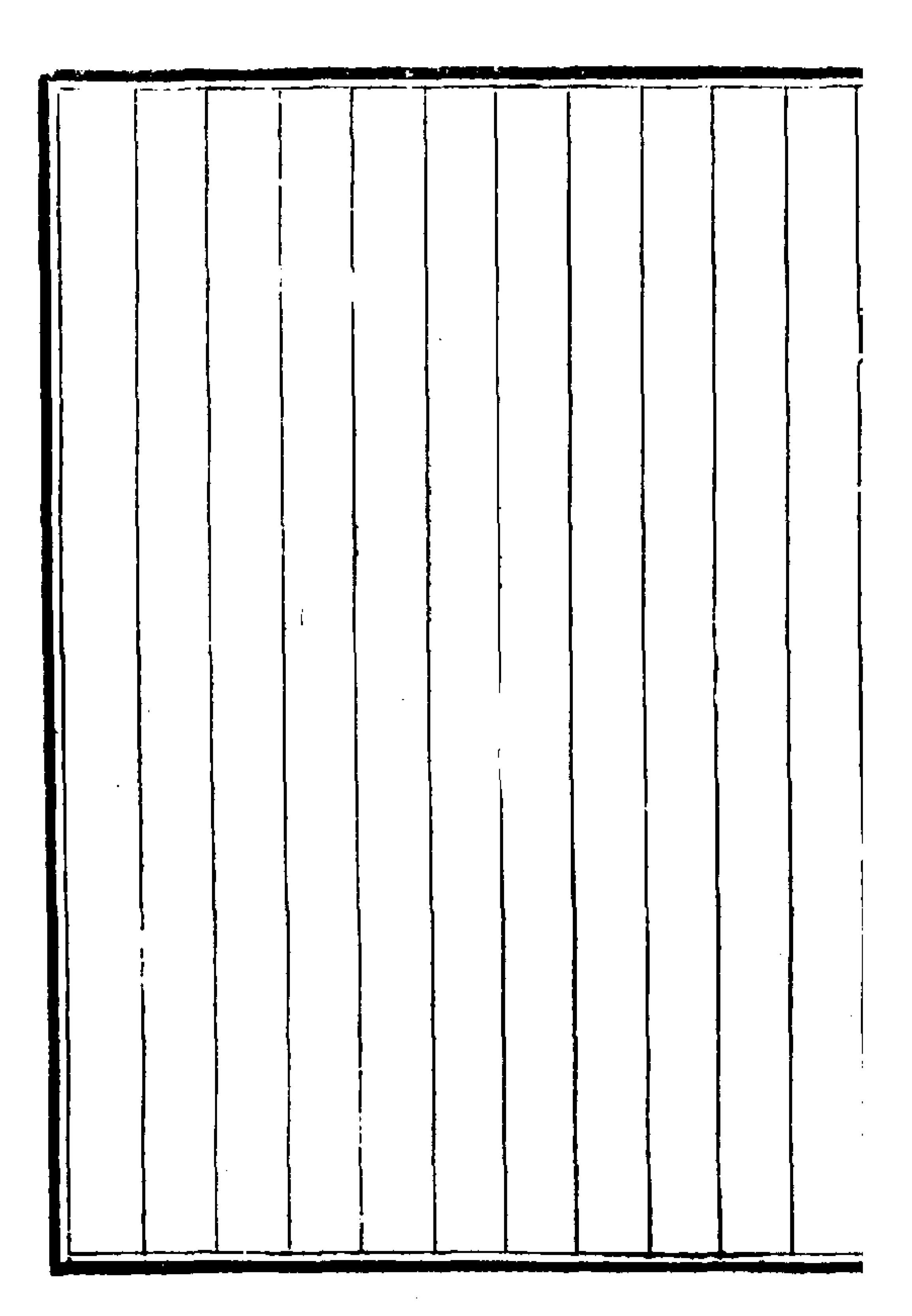
讀醫隨筆自序

讀醫隨筆者學海之所以備遺忘也意在溫故以求新實無新意之可采徒以同志傳誦一二遠方君子多來索觀且促付梓不能拂其請也而應之迹近於自炫矣夫學海之治醫也先治脈次治藥脈有脈義簡摩診家直訣之刻藥以親嘗未徧不敢臆說久未成書若夫病證衆矣治法繁矣雖古之名醫猶不能以一身盡歷天下之病變也何況小子敢以管蠡之見妄事窺測乎僅於讀書臨診之際隨所見而記之缺略瑣碎固不足爲成書亦復淩躐拉雜未有體例粗爲分類以付手民其中陳陳相因者蹇澀未暢者叢沓不檢者前後重複異

同互見者觸目皆是識淺筆孱貽譏大雅知不免矣昔之人或廣蒐舊說輯爲宏編或澄鍊精思約爲枕祕以此方彼不亦蔑乎雖然竊有說焉宋人懷燕石而自以爲寶也一旦出示於人乃悟其非寶矣朱奉議作傷寒百問早刊行世得某友指摘之遂改著活人書而傳矣學海深羨宋人之善悟而將勉爲奉議之能改也然則是刻也非自炫也亦非非自炫也光緒戊戌暮春皖南建德周學海澂之甫書於邵伯埭舟中

讀醫隨筆卷一目錄

皖南建德周學海澂之甫著



讀醫隨筆卷一

皖南建德周學海澂之甫著

證治總論

氣血精神論

醫者道之流也道家以精氣神謂之三寶不言血者賅於精也是故氣有三曰宗氣也榮氣也衛氣也精有四曰精也血也津也液也神有五曰神也魂也魄也意與智也志也是五藏所藏也凡此十二者為之大綱而其變則通於天地萬物而不可以數紀內經邪客曰五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉營氣者泌其津液

注之於脈化而爲血以榮四末內注五藏六府以應刻數焉衞氣者出其悍氣之慓疾而先行於四末分肉皮膚之閒而不休者也五味曰穀入於胃其精微者先出於胃之兩焦以漑五藏別出兩行營衞之道其大氣之摶而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨呼則出吸則入營衞生會曰穀入於胃以傳與肺五藏六府皆以受氣其清者爲營濁者爲衞營在脈中衞在脈外營周不息陰陽相貫如環無端營出中焦衞出下焦中焦受氣泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣營衞者精氣也血者神氣也上焦如霧中焦如瀝下焦

如讀刺節眞邪曰。氣積於胃。以通營衛。各行其道。宗氣留於海。其下者注於氣街。其上者走於息道。決氣曰。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。腠理發泄。汗出溱溱。是謂津。穀入氣滿。淖澤注於骨。骨屬屈伸。洩澤補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。中焦受氣取汁。變化而赤。是謂血。壅遏營氣。令無所避。是謂脈。五癃津液別曰。水穀入口。輸於腸胃。其味有五。各注其海。其液別爲五。各走其道。故三焦出氣。以溫肌肉。充皮膚。爲其津。其流而不行者爲液。天暑衣厚則腠理開。故汗出。天寒衣薄。腠理閉。氣溼不行。水下溜於膀胱。則爲溺與氣。悲哀氣并則

爲泣。中熱胃緩則爲唾。本神曰。天之在我者德也。地之在我者氣也。德流氣薄而生者也。故生之來謂之精。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。并精出入謂之魄。所以任物謂之心。心有所憶謂之意。意有所存謂之志。因志而存變謂之思。因思而遠慕謂之慮。因慮而處物謂之智。天年曰。血氣已和。營衛已通。五藏已成。神氣舍心。魂魄畢具。乃成爲人。本藏曰。人之血氣精神者。所以奉生而周於性命者也。經脈者。所以行血氣而營陰陽。濡筋骨。利關節者也。衛氣者。所以溫分肉。充皮膚。肥腠理。司開闔者也。志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。是故血和則經脈流行。營復陰陽。筋骨勁強。關

節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散恚怒不悲五藏不受邪矣寒溫和則六府化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也此人之所以具受於天者無智愚賢不肖不能相倚也偉哉論也美矣備矣其合之於五藏則有肝木心火脾土肺金腎水五行之氣之不同也有肝淚心汗脾涎肺涕腎唾五液之精之各足也有肝魂心神脾意肺魄腎志五蘊之神之至靈也其爲變也氣之亂則爲五脹（出靈樞脹論）爲癲厥精之亂則爲五水爲淋濁血之亂則爲癰疽爲積聚爲衄衊

爲咯泄神之亂也精氣虛而相并并於心則喜并於肺則悲并於肝則憂并於脾則畏并於腎則恐紛紜糾錯葢有不可以數計而口辨者而茲乃括之以三氣四精五神者何也道其常而已矣其常柰何氣者無形而有機者也以其機之所動有三焦之分出也精者有形者也有形則有質以其質之所別有四等之不同也神者無形無機而有用者也以其用之所成故推見五性之大本也衛氣者本於命門達於三焦以溫肌肉筋骨皮膚慓悍滑疾而無所束者也營氣者出於脾胃以濡筋骨肌肉皮膚充滿推移於血脈之中而不動者也宗氣者營衛之所合也出於肺積於氣海行於氣脈之中動

而以息往來者也是故衛氣者熱氣也凡肌肉之所以能溫水穀之所以能化者衛氣之功用也虛則病寒實則病熱營氣者溼氣也凡經隧之所以滑利髮膚之所以充潤者營氣之功用也虛則皺揭槁濇實則淖澤肥腫光浮於外衛氣失常曰營氣沸然者病在血脈宗氣者動氣也凡呼吸言語聲音以及肢體運動筋力强弱者宗氣之功用也虛則短促少氣實則喘喝脹滿凡人之身衛氣不到則冷榮氣不到則枯宗氣不到則痿痹而不用此三者內經謂之內苛謂其枯槁縮瑟而光采不發也故衛氣有寒熱病營氣有溼病燥病宗氣有鬱結病有勞倦病三氣互爲體用有兩得而無兩離者也秦景明曰氣猶火

也。水穀猶薪也。火大則能化薪。薪多則益能生火。此先天後天還相爲質者也。故熱氣蒸則溼氣生。溼熱盛則動氣疾。而熱亢則孔竅生烟。溼勝則水精不布。世謂補火即是補氣。又謂降氣即是降火。是止言衞氣而已。柯韻伯曰。水穀之精氣。行於脈中者爲營氣。其悍氣行於脈外者爲衞氣。大氣之積於胸中而司呼吸者爲宗氣。是分後天運用之元氣而爲三也。又外應皮毛。協營衞而主一身之表者。爲太陽膀胱之氣。內通五藏。司治節而主一身之裏者。爲太陰肺金之氣。通行內外。應腠理而主一身之半表半裏者。爲少陽三焦之氣。是分先天運行之元氣而爲三也。是有六氣矣。謬立名義。顯悖經

旨。試思所謂先天三氣。何嘗越於衛出下焦之外耶。後世言氣者。遺宗氣而言衛出上焦。其說始於華佗中藏經。蓋誤會難經心營肺衛之義也。難經言心營肺衛者氣行之機。非氣出之本也。是故三氣者。各有其本各行其道。而不可相干。失常則變矣。壽夭剛柔曰。營之生病也。寒熱少氣。血上下行。衛之生病也。氣痛時來時去。怫愾賁響。風寒客於腸胃之中。寒痹之爲病也。留而不去。時痛而皮不仁。平人氣象曰。胃之大絡名曰虛里。貫膈絡肺。出左乳下。其動應脈。宗氣也。其動應衣。宗氣泄也。此三氣之自儆也。五亂曰。氣亂於心。則煩心密默。俛首靜伏。亂於肺。則俛仰喘喝。接手以呼。亂於腸胃。則爲霍

亂。亂於脛臂。則爲四厥。亂於頭。則爲厥逆頭重眩仆。病能曰。有病怒狂者。病名曰陽厥。陽氣者。因暴折而難决。故善怒也。何以知之。陽明者常動。巨陽少陽不動。不動而動大疾。此其候也。癲狂曰。厥逆爲病也。足暴凊胸若將裂。腸若將以刀切之。著至教曰。三陽獨至者。是三陽并至。并至如風雨。上爲巔疾。下爲漏澼。口問曰。人之自齧舌者。此厥逆上走。脈氣輩至也。少陰氣至則齧舌。少陽氣至則齧頰。陽明氣至則齧脣矣。調經曰。氣血以并。陰陽相傾。氣亂於衛。血逆於經。血氣離居。一實一虛。血并於陰。氣并於陽。故爲驚狂。血并於陽。氣并於陰。乃爲炅中。血并於上。氣并於下。心煩悗善怒。血并於下。氣并

於上亂而善忘氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛血氣相失故爲虛焉血與氣并故爲實焉此數病者是三氣之併而相亂也調經曰陽虛生外寒者陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之閒今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄陰虛生內熱者有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熏胸中故內熱言勞倦傷氣不能鼓動穀氣精微達于周身是以上下不通而胃中水穀氣熱僅能熏積于胸中也此膈病之所起也生氣通天曰陽畜積則當隔隔者當寫陽盛生外熱者上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱陰盛生內寒者厥氣上逆寒氣積於胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則脈不通

其脈盛大以濇故中寒生氣通天曰陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通此三氣之虛實相勝所謂陰虛陽往營竭衛降卽其事也精之以精血津液列爲四者何也本神曰五藏主藏精者也故統謂之精夫血者水穀之精微得命門眞火蒸化以生長肌肉皮毛者也凡人身筋骨肌肉皮膚毛髮有形者皆血類也精者血之精微所成生氣之所依也生氣者衛氣之根卽命門眞火是也精竭則生氣絕矣髓與腦皆精之類也津亦水穀所化其濁者爲血清者爲津以潤藏府肌肉脈絡使氣血得以周行通利而不滯者此也凡氣血中不可無此無此則槁澀不行矣殞

於外者淚唾汗皆其類也小便其糟粕也液者淖而極
厚不與氣同奔逸者也亦水穀所化藏於骨節筋會之
間以利屈伸者其外出於孔竅曰涕曰涎皆其類也四
者各有功用而體亦不同血之質最重津之質最輕
清而液者清而晶瑩厚而凝結是重而不濁者也精者
合血與津液之精華極清極厚而又極靈者也是神之
宅也西醫謂精中有三物一曰蟲能蠕動者男女交媾
即此蟲與女精合而成形也一曰珠極細極明而中空
精平方一寸約有珠五百顆一曰白汁極明而淖珠與
蟲皆藏汁中汁與珠二者其於交媾結形不知何用也
西醫徒恃窺測而不能明理雖曰徵實然未免滯於象

矣。四者之在人身也，血爲最多，精爲最重，而津之用爲最大也。內之藏府筋骨，外之皮膚毫毛，即夫精也，血也，液也，莫不賴津以濡之，乃能各成其體而不僘。津枯則精血可粉，毛髮可折。故決氣曰：精脫者耳聾；氣脫者目不明；津脫者腠理開，汗大泄；液脫者骨屬屈伸不利，色夭，腦髓消，脛痠，耳數鳴；血脫者色白，夭然不澤，其脈空虛。經脈別論曰：飲食飽甚，汗出於胃；驚而奪精，汗出於心；持重遠行，汗出於腎；疾走恐懼，汗出於肝；搖體勞苦，汗出於脾。此非汗出於藏也，各因其藏氣之動，鼓津以外出也。營衛生會曰：奪血者無汗，奪汗者無血。夫汗即津也，其與血非一物也，而有無相應者，氣相應也。故三

氣爲陽而營爲陽之陰以氣與津併也四精爲陰而津爲陰之陽以津隨氣行也生氣通天曰陽氣者煩勞則張精絶辟積於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都（都隄防也高士宗曰國都）汩汩乎不可以止精絶者津耗也葉香巖溫熱論謂養陰不在補血而在生津王孟英釋之曰此增水行舟之法也有味乎其言之也五神者血氣之性也喜怒思憂恐本於天命人而無此謂之大癡其性死矣然而神之病其變不可測而又最不易治則其本末不可不知也大抵神之充也欲其調神之調也欲其靜痹論曰陰氣者靜則神藏躁則消亡生氣通天曰陽氣者靜則養神柔則養筋（柔者動而和也）又

曰。陽氣者大怒則形氣絕。（形氣乖離）血菀於上。使人薄厥。有傷於筋。縱其若不容。陰陽應象曰。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。喜怒無度。生乃不固。故四氣調神篇大義。所惡者。逆而。所以奉生奉長奉收奉藏者。必賴乎豫也。故陰陽應象曰。怒傷肝。悲勝怒。喜傷心。恐勝喜。思傷脾。怒勝思。憂傷肺。喜勝憂。恐傷腎。思勝恐。此五性之相制也。舉痛曰。怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣消。恐則氣下。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。此五性之病機也。本神曰。肝藏血。血舍魂。虛則恐。實則怒。脾藏營。營舍意。虛則四肢不用。五藏不安。實則腹脹。涇溲不利。心藏脈。脈舍神。虛則悲。實則笑不休。肺藏氣。氣舍魄。虛則鼻塞

不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志虛則厥
實則脹此五性之病之虛實也脾肺腎三藏不言神病
者已具肝心二藏之病之中可推而知也又曰心怵惕
思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉毛悴色夭死
於冬脾憂愁不解則傷意意傷則悗亂四支不舉毛悴
色夭死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不
精則不敢正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色夭
死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人
皮革焦毛悴色夭死於夏腎盛怒不止則傷志志傷則
善忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於長
夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下故

五藏主藏精者也。不可傷。傷則失守。而陰虛。陰虛則無氣。而死矣。此五性之病因、病形、與其死期也。經曰死於秋。死於冬。則治之不當用秋冬之劑可知矣。經曰死於春。死於夏。則治之不得用春夏之劑可知矣。秋冬之劑者。寒燥斂降之劑也。春夏之劑者。溫熱升散之劑也。此治法之可以對觀而得也。邪氣藏府病形曰。愁憂恐懼則傷心。形寒寒飲則傷肺。有所墮墜。惡血留內。有所大怒。氣上而不下。積於脅下。則傷肝。有所擊仆。若醉入房。汗出當風。則傷脾。有所用力舉重。若入房過度。汗出浴水。則傷腎。經脈別論曰。夜行則喘出於腎。淫氣病肺。有所墮恐。喘出於肝。淫氣害脾。有所驚恐。喘出於肺。淫氣

傷心度水跌仆喘出於腎與骨當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病也此又外之不節以傷其內孟子所謂蹶者趨者是氣而反動其心者也凡察病機惟鬼來克身與子來泄氣二者其勢最重華佗曰如心病入肝是亦難治子不合乘母之逆也所謂思慮傷心盛怒傷腎是也又神病多徵於夢靈樞淫邪發夢篇是其義也天氣者精之御也精者神之宅也神者氣與精之華也各生於五藏而五藏之中又各有所主是故氣之主主於命門精之主主於腎神之主主於心而復從於膽難經曰寸口脈平而死者何也然諸十二經脈者皆繫於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂

腎間動氣也此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也又曰臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府又曰命門者精神之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞此所謂氣主於命門者也上古天眞曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫六節藏象曰腎者主蟄封藏之本精之處也此所謂精主於腎者也靈蘭秘典曰心者君主之官神明出焉肺者相傅之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽

者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾
胃者倉廩之官五味出焉補遺云脾者諫議之官智周出焉大腸者傳
道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作
強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者
州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不
得相失也故主明則下安主不明則十二官危使道閉
塞而不通形乃大傷經脈脈別論曰太陰藏搏者用心省
眞五脈氣少胃氣不平謂過用其心傷其眞氣致五藏
脈氣俱少也脈經曰思慮傷心其脈弦是也此所謂神
主於心者也奇病曰口苦者病名曰膽癉夫肝者中之
將也取決於膽咽爲之使此人者數謀慮不決故膽虛

氣上溢而口爲之苦矣六節藏象曰凡十一藏皆取決於膽也仲景謂心氣虛則魂魄妄行華佗謂膽實熱則精神不守此所謂復從於膽者也心膽神之主腦又神之會也故凡有思憶則目上注又嘗論之氣之三也精之四也神之五也此十二者尤必以營衛爲之宰營衛之生也各具其體而不可相離也各成其用而不可相勝也各行其道而不可相干也趙晴初曰津雖陰類而猶未離乎陽氣者也內經謂薰膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣霧露所溉萬物皆潤豈非氣中有津乎驗之口中呵氣水愈徵氣津之不相離矣氣若離乎津則陽偏勝卽氣有餘便是火是也熊三拔泰西水法云凡諸藥係草木果蓏穀菜諸部

其有水性者皆用新鮮物料依法蒸餾得水名之爲露以之爲藥勝諸乾質諸露皆是精華不待胃化脾傳已成微妙且蒸餾所得既於諸物體中最爲上分復得初乃則氣厚勢大夫蒸露以氣上蒸而得雖屬水類而隨氣流行體極清輕以治氣津枯耗其功能有非他藥所能及所謂氣津枯耗者傷陰化燥清竅乾濇內經謂九竅者水注之氣乾濇者病人自覺火氣從口鼻出是津離乎氣而氣獨上注者也所謂其體不可相離者此也柯韻伯謂氣上騰便是水此語最足玩味蓋陰氣凝結津液不得上升以致枯燥治宜溫熱助陽俾陰精上交陽位如釜底加薪釜中之水氣上騰其潤澤有立至者

仲景以八味丸治消渴。卽此義也。但枯燥有由於陰竭者。必須大劑濡養。如救焚然。故同一枯燥而有陰凝陰竭之分。二證霄壤。至宜細審。不可誤也。所謂其用不可相勝者此也。微火緩烘。卽令物燥而盛火急炙轉令物潤。故陰凝而見燥化者。當加大熱品於淸潤之中。則力能蒸騰。其氣以開結而回陽。若但取小溫小潤。謬謂和平。而不知眞陰轉瞎爲所傷矣。病勢日進。遂謂病不受溫。改用淸涼。致人於死。可歎也。逍晴初謂病重藥輕。亦能增病。卽此類也。此又始於相勝。成於相平者也。氣行之亂也。大率衞强營弱。營爲衞擾。而不得甯。而衞之爲榮所滯者。則惟水腫一端而已。衞氣之竄入營道也。亂

之於在表肌腠之隙則令人汗出而不可止所謂衛氣不共營氣和諧也風鼓其衛不能自固津隨氣行而亦外越以桂枝湯復發其汗則愈不得援有汗禁汗之常例矣亂於在裏血絡之隙則令人血湧傾盌盈盤而不可禦或寒束其脈血無所容或痰壅其脈血不能行或火鼓其氣血爲之奔逸而外溢下文泄肺肝是治火盛若痰壅則宜兼溫疏若寒束更重用溫散矣世醫概用清降以致成勞而死內經示從容曰脈急者血泄血無所行也此理甚明恨無知者葉香巖治涌血必先泄肺者是急泄衛氣也然不如泄肝爲尤切二者皆氣在於隙故皆有所泄也若氣亂於大經之中其機向外而無所泄也則壅盛於四肢而踰垣上屋之事見矣所謂巨陽少陽其動大疾病爲怒狂也其機向內而無所泄也則壅塞於藏府而昏厥顛仆之

事見矣更有氣併於氣之細絡而脹悶不堪致生自齧自刃之變者又有氣滯於血之細絡而怫鬱不解致成爲痒爲疹之災者至於營竭道濇而衛氣內伐則不瞑營盛膚澀而衛氣久留則多臥內經謂胃不和則臥不安中藏經謂膽熱則多睡膽冷則無眠溫病逆傳心包則神昏譫妄此津傷而神機不利清氣不生也經曰津液相成神乃自生神藉津以養也是又因氣之盈虧而神爲之累矣盈虧雖殊總由於推行不利而已矣此氣之失其道而相干者也

升降出入論

六微旨論曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故非出入則無以生長壯老已非升降則無以生長化

收藏升降出入無器不有器散則分之生化息矣王氏釋之曰凡竅橫者皆有出入去來之氣竅豎者皆有陰陽升降之氣往復於中卽如壁窗戶牖兩面伺之皆承來氣衝擊於人是則出入氣也（西醫謂人居室中不可兩面開窗則人之中氣爲往來之氣所衝擊不能支卽頭空痛矣）又如陽升則井寒陰升則水煖以物投井及葉墜空中翩翩不疾皆升氣所礙也虛管溉滿捻上懸之水固不泄爲無升氣而不能降也空瓶小口頓溉不入爲氣不出而不能入也可謂發揮盡致矣劉河閒曰皮膚之汗孔者謂泄汗之孔竅也一名氣門謂泄氣之門戶也一名腠理謂氣液之隧道紋理也一名鬼門謂幽冥之門也一名玄府謂玄微之府也然玄

府者無物不有。人之藏府皮毛肌肉筋膜骨髓爪牙至於萬物。悉皆有之。乃出入升降道路門戶也。經曰。升降出入。無器不有。故知人之眼耳鼻舌身意神識能爲用者。皆由升降出入之通利也。有所閉塞則不能用也。故目無所見。耳無所聞。鼻不聞香。舌不知味。筋痿骨痹。爪退齒腐。毛髮墮落。皮膚不仁。腸胃不能滲泄者。悉由熱氣怫鬱。玄府閉塞。而致津液血脈榮衛清濁之氣不能升降出入故也。各隨怫鬱微甚。而爲病之大小焉。李東垣曰。聖人治病。必本四時升降浮沈之理。權變之宜。必先歲氣。無伐天和。經謂升降浮沈則順之。寒熱溫涼則逆之。仲景謂陽盛陰虛。下之則愈。汗之則死。陰盛陽虛。

汗之則愈下之則死大抵聖人立法且如升陽或散發之劑是助春夏之陽氣令其上升乃瀉秋冬收藏殞殺寒涼之氣此升降浮沈之至理也天地之氣以升降浮沈乃生四時如治病不可逆之故順天者昌逆天者亡夫人之身亦有四時天地之氣不可只認在外人亦體同天地也吳醫彙講引蔣星墀說曰傷寒論所謂傳經即是出入精義蓋正氣出入由厥陰而少陰太陰而少陽陽明太陽循環往復六淫之邪則從太陽入一步反歸一步至厥陰而極此邪氣進而正氣退行不復與外氣相通故開闔樞三者最爲要旨（見素問陰陽離合論靈樞根結篇中）分言之爲出入爲升降合言之總不外乎一氣而已矣觀

東垣脾胃論浮沈補瀉圖以卯酉爲道路而歸重於蒼天之氣致其所訂諸方用升柴苓澤等法實卽發源於長沙論中葛根柴胡五苓之意引而伸之所謂升之九天之上降之九地之下雖內傷外感殊科而於氣之升降出入則無以異耳吳鞠通溫病條辨有曰風之體不一而風之用亦殊春風自下而上夏風橫行空中秋風自上而下冬風刮地而行其方位也則有四正四隅此方位之合於四時八節也諸家之論闡發無餘蘊矣升降出入者天地之體用萬物之橐籥百病之綱領生死之樞機也茲更舉天地之氣人身之氣與夫脈象病機治宜一一詳條析之四時之氣春生夏長秋收冬藏其

行也如輪之轉旋至圓者也如春氣自下而上直行者是冬氣橫斂已極堅不可解若徑從橫散則與冬氣驟逆矣氣不可逆也故先從直行以活其機而後繼以夏之橫散也夏氣疏散已極若徑從橫斂又與夏氣驟逆矣轉旋之機不可驟也故先以秋之直降而後繼以冬之橫斂也所以然者各以其橫行直行之極也直行極則不可以徑從直升直降而必先有橫行開闔之氣以疏之橫行極則不可以徑從橫散橫斂而必先有直行浮沈之氣以達之若直行未極則升者未嘗不可以直降降者未嘗不可以直升橫行未極則散者未嘗不可以橫斂斂者未嘗不可以橫散即如春日未嘗無秋風

而春之後決不可繼以秋也夏日未嘗無冬風而夏之後決不可繼以冬也此天地四時斡旋之機妙也人身肌肉筋骨各有橫直腠理爲氣所出入升降之道升降者裏氣與裏氣相迴旋之道也出入者裏氣與外氣相交接之道也裏氣者身氣也外氣者空氣也鼻息一呼而周身八萬四千毛孔皆爲之一張一吸而周身八萬四千毛孔皆爲之一翕出入如此升降亦然無一瞬或停者也內經曰陽在外陰之使也陰在內陽之守也又曰陽氣者衛外而爲固也陰氣者藏精而起亟也此出入之機也又曰天地之精氣其大數常出三而入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣此出入之數也推

求師意曰在肝則溫化其氣升在心則熱化其氣浮在脾則沖和之化其氣備在肺則涼化其氣降在腎則寒化其氣藏內經曰濁氣在上則生䐜脹清氣在下則生飧泄又曰夏暑汗不出秋成風瘧冬不藏精春必病溫此升降出入之常變也內而藏府外而肌肉縱橫往來並行不悖如水之流逝者自逝而波浪之起伏自起伏也其合四時也春則上升者強而下鎮者微矣夏則外舒者盛而內守者微矣秋則下抑而上鼓者微矣冬則內斂而外發者微矣此其常也逆冬氣則奉生者少矣逆春氣則奉長者少矣逆夏氣則奉收者少矣逆秋氣則奉藏者少矣太過不及皆爲逆也此其變也故聖人

必順四時以調其神氣也其在脉象則有三部九候三部者寸關尺也以候形段之上下以直言之也九候者浮中沈也以候形層之表裏以橫言之也病在上則見於寸在下則見於尺病在裏則見於沈在表則見於浮裏寒外熱則沈緊浮緩裏熱外寒則沈緩浮緊上虛下實則寸小尺大上實下虛則寸强尺弱此脉象之大畧也其在病機則內傷之病多病於升降以升降主裏也外感之病多病於出入以出入主外也傷寒分六經以表裏言溫病分三焦以高下言溫病從裏發故也升降之病極則亦累及出入矣出入之病極則亦累及升降矣故飲食之傷亦發寒熱風寒之感亦形喘喝此病機

之大畧也至於治法則必明於天地四時之氣旋轉之機至圓之用而後可應於無窮氣之亢於上者抑而降之陷於下者升而舉之散於外者斂而固之結於內者疏而散之對證施治豈不顯然而易見者乎然此以治病之輕且淺者可耳若深重者則不可以徑行而必有待於致曲夫所謂曲者何也氣亢於上不可徑抑也審其有餘不足有餘耶先疏而散之後淸而降之不足耶先斂而固之後重而鎮之氣陷於下不可徑舉也審其有餘不足有餘耶先疏而散之後開而提之不足耶先斂而固之後兜而託之氣鬱於內不可徑散也審其有餘不足有餘者攻其實而汗自通故承氣可先於桂枝

不足者升其陽而表自退故益氣有藉於升柴氣散於外不可徑歛也審其有餘不足有餘者自汗由於腸胃之實下其實而陽氣內收不足者表虛由於脾肺之虧宣其陽而衛氣外固此皆治法之要妙也苟不達此而直升直降直斂直散鮮不僨事矣嘗憶先哲有言胸腹痞脹昧者以檳榔枳樸攻之及其氣下陷泄利不止復以參芪升柴舉之於是氣上下脫而死矣此直升直降之禍也況升降出入交相爲用者也用之不可太過當升而過於升不但下氣虛而裏氣亦不固氣喘者將有汗脫之虞矣當降而過於降不但上氣陷而表氣亦不充下利者每有惡寒之證矣當斂而過於斂不但裏氣

鬱而下氣亦不能上朝當散而過於散不但表氣疏而上氣亦不能下濟矣故醫者之於天人之氣也必明於體尤必明於用必明於常尤必明於變物性亦然寒熱燥溼其體性也升降斂散其功用也升柴蔘芪氣之直升者也硝黃枳樸氣之直降者也五味山萸金櫻覆盆氣之內斂者也麻黃桂枝荊芥防風氣之外散者也此其體也而用之在人此其常也而善用之則變化可應於不窮不善用之則變患每生於不測王漢皐論溫病大便秘右寸洪實而胸滿悶者宜枳樸菔子橫解之蘇子桔梗半夏檳榔豎解之其言橫解豎解是矣其所指諸藥則未是也即東垣諸方慣用升柴枳樸亦未免直

撞之弊若潔古枳朮丸以荷葉燒飯爲丸則有欲直先横之妙矣吁醫豈易言者乎又嘗論之氣之開闔必有其樞無升降則無以爲出入無出入則無以爲升降升降出入互爲其樞者也故人之病風寒喘咳者以毛竅束於風寒出入之經隧不利而升降亦迫矣病尸厥卒死者以升降之大氣不轉而出入亦微矣生氣通天曰大怒則血菀於上使人薄厥調經曰血氣并走於上則爲大厥扁鵲曰陽脈下隊陰脈上爭會氣閉而不通陰上而陽內行下內鼓而不起上外絕而不爲使上有絕陽之絡下有破陰之紐破陰絕陽之色已廢脈亂故形靜如死狀凡人出入之氣本微於升降升降既息出入

更微矣故扁鵲謂當聞其耳鳴而鼻張循其兩股以至於陰當尙溫也此所謂出入更微者也又嘗著左右陰陽論勞瘵證治論文義淺陋而與此相發其論左右陰陽曰朱丹溪謂脾具坤靜之體而有乾健之運故能使心肺之陽降肝腎之陰升而成地天交之泰矣近世黃元御著書專主左升右降立說以爲心肺陽也隨胃氣而右降降則化爲陰肝腎陰也隨脾氣而左升升則化爲陽故戊己二土中氣四氣之樞紐百病之權衡生死之門戶養生之道治病之法俱不可不謹於此其書八種直將素問靈樞傷寒金匱本草五大部聖經俱籠入左升右降四字之中葢自以爲獨開生面得內經左右

陰陽道路之奧旨矣。竊思內經之論陰陽也。不止言升降。而必言出入。升降直而出入橫。氣不能有升降而無出入。出入出入廢則升降亦必息矣。止論升降不論出入。是已得一而遺一。況必以升降分屬左右。則尤難通之義也。左右俱有陰陽。俱有升降。嘗推求西醫所論人身脈絡功用。與夫氣血之流行。合之內經大旨。榮行脈中。衛行脈外。榮氣是隨六陰六陽之經。循環往來。終而復始。即以經脈之升降為升降也。衛氣不拘於經。行於手足六陽之部分。則上升。行於手足六陰之部分。則下降。是表升而裏降也。內經以左右為陰陽之道路。未嘗以左即升。右即降也。其義如寸口候陰主中。人迎候陽主外。

舉其大概而已脈法又以左尺主膀胱前陰右尺主大腸後陰其於內經背陽腹陰將何以合之故確求升降之道路止當分表裏而無分於左右也或曰人之患半身不遂者何也曰半身不遂是横病不是直病何以言之人身腠理毛竅在左邊者俱左外向在右邊者俱右外向前自鼻柱後自脊骨截然中分故人側臥汗出顯有界畔者因側臥則向上半邊毛竅熱氣上蒸向下半邊毛竅熱氣不能下蒸也內經曰汗出偏沮使人偏枯故偏枯者横氣不能左右相通也下痿者直氣不能上下相濟也左有左之升降右有右之升降上有上之升降下有下之升降上下左右又合爲一大升降者也是

故先天八卦坎離分東西此左陽右陰之義也後天八卦坎離分南北此表升裏降之義也即如人身熱氣蒸騰只是向上其表升可知也水穀入胃糟粕下傳此必有氣以行之其裏降可知也經必以左右分陰陽者日月升於東降於西人爲日月所照氣亦隨之而轉旋表之升也動於左而右隨之裏之降也動於右而左隨之左則表升之力强右則裏降之力强耳經謂人左手足不及右强右耳目不及左聰明者亦此意也其論勞痺

證治曰痹者閉也其病有二有虛勞之痹有聚積癰疽麻木疼痛之痹其積聚癰疽麻木疼痛之痹有在經絡者有在藏府者前人論之詳矣內經中藏經諸篇可熟

瀆也。至於虛勞之病。卽俗所謂乾血勞者。人身外而經絡。內而藏府。其氣不外五行。自上而下。直分之有直五行。卽直五層。一肺二心三脾四肝五腎也。自外而內。橫分之有橫五行。卽橫五層。亦一肺二心三脾四肝五腎也。內經升降息則氣立孤危。言直也。出入廢則神機化滅。言橫也。脈法左寸心關肝尺腎。右寸肺關脾尺命。亦言直也。三菽肺六菽心九菽脾十二菽肝。按之至骨腎。亦言橫也。升降出入雖分橫直。統歸於陰陽之噓吸而已。人病虛勞。眞氣不能布於周身。若陰氣先傷。則吸力先微。內不能至腎至肝而還。而有骨痿之事矣。若陽氣先傷。則呼力先微。外不能至肺至心而還。而有皮聚毛

悴之事矣所謂肝腎心肺者謂分野之表裏淺深也如是則脈行十六丈二尺爲一周者其數有不盈矣不盈則升降出入之期促故脈數也難經論損至之脈曰一呼三至至一呼六至此至之脈也一呼一至至四呼一至此損之脈也至脈從下上損脈從上下損脈之爲病始於皮聚毛落而極於骨痿不能起於床反此者至之爲病也從下上者皮聚而毛落者死從上下者骨痿不能起於床者死窮之於其極也盧子由曰脈來之損至即脈至之疾徐至固不離乎至損豈獨外於至乎是蓋疑虛損之脈必數而無遲也扁鵲亦曰一呼脈四至以上謂痹者脫脈氣謂失十六丈二尺一周之常經也然

虚損脈遲者甚多但其情不同脈數者血液先敗塞其氣道氣悍而不通故短促也脈遲者血液未敗而真氣之力不能勁達如人行路遥力倦而欲息也是其病始於氣而未壞有形之血液故易治補其氣而血自生也氣不能周反見脈數者是血壞而氣無所歸故難治補其氣而血愈壅也是故初病即見脈數者是因痹致虚血病累氣故曰從下損上即由裏而表也先脈遲而漸見脈數者是因虚致痹氣病累血故曰從上損下即由表而裏也至於氣不能至腎至肺非全無氣也正氣爲邪氣所據不能應期而至耳若全無氣則一藏氣絶五藏俱無以自存矣此勞痹之大義也積聚癰疽麻木疼

痛之痹在經絡之中只是兩頭有氣中間隔塞其本未傷疏之而卽復矣譬如一管之中有物結之去其結而氣自行矣此實痹之大義也實痹之治無論矣勞痹之治難經有曰損其肺者益其氣損其心者調其榮衞損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此皆以虛言之也而勞痹之爲病往往虛實夾雜仲景治血痹風氣百疾有薯蕷丸是補其虛也有大黃䗪蟲丸是攻其實也更有外邪久結證同虛損如徐靈胎所謂風寒不醒成勞病者近日凡病咳嗽輒稱肺熱桑葉麥冬搖筆卽來生地知母滿紙俱是於是陽氣日衰風寒與水飲合力盤踞膻中漸致夜不伏枕涎

中帶紅頭面胕腫呼吸喘促飲食嘔逆大便溏泄而危矣故今之病五苓青龍證者無不逼入勞損覆轍相尋至死不悟張景岳曰外感之邪未除而留伏於經絡飲食之滯不消而積聚於藏府或鬱結逆氣有不可散或頑痰瘀血有所留藏病久致羸似形不足不知病本未除還當治本若誤用補必益其病矣醫能明此其寡過矣乎大抵治病必先求邪氣之來路而後能開邪氣之去路病在升降舉之抑之病在出入疏之固之或病在升降而斡旋於出入或病在出入而斡旋於升降氣之上逆下不納也氣之下陷上不宣也氣之內結外不疏也氣之外泄內不諧也故趙晴初曰人身內外作兩層

上下作兩截而內外上下每如呼吸而動相牽引譬如攻下而利是泄其在內之下截而上截之氣即陷內上既空其外層之表氣連邪內入此結胸之根也譬如發表而汗是疏其在外之上截而在內之氣跟出內上既空其內下之陰氣上塞此痞悶之根也故在上禁過汗在內慎攻下此陰陽盈虛消長之理也抑吾尤有默會之旨不欲為外人道而不得不道也內經以升降出入關於生長壯老已者何也本草稱日能鬆物以絮久曝日中則鬆矣是日有提攝之力也凡物皆向日不獨葵藿也非物有知日有攝力也人在日下其氣亦為日所提攝矣物置地上久則下陷以地心有吸力也人在地

上其氣亦爲地所吸引矣至於氣之往來於空中更無一息之或閒莊子曰人在風中仲景曰人因風氣而生長人爲風所鼓盪其氣之出入不待言矣人之初生合父精母血而成形其體象地各有自具之吸力其力多藏於五藏及骨髓之中故氣能自固於體中而不散也及其生也則上爲日所攝下爲地所吸中爲風所鼓盪而日長日壯矣及其衰也攝之久而氣漸上脫矣吸之久而氣漸下脫矣鼓盪之久而氣漸外散矣故爲老爲已也大抵三氣之中惟地之吸力最强故人死則體重以本體不能自主全爲地所吸也又人死其尸不可見日恐復爲日氣所提攝而尸走也生人不可與尸騎牛

臨面生人身有吸力恐尸中游氣未盡二氣相感而相吸而亦有尸走之事也是說也前人未言得毋駭俗乎夫人勞則氣動而心勞則五藏之吸力皆疏故氣易散而易老易已也人靜則氣固而心靜則五藏之吸力尤固故氣常完而多壽難老也然則明於斯義是亦養生之助也而又何駭乎痹論曰陰氣者靜則神藏躁則消亡生氣通天曰陽氣者靜則養神柔則養筋大惑論曰心勞則魂魄散志意亂故經脈別論敘五藏喘汗之事而申其戒曰四時之病常起於過用也故曰無形無患與道合同惟眞人也

承制生化論

天地一傾軋之宇也陰陽一摩盪之氣也五行一倚伏之數也萬物一推移之象也四時一更代之紀也此之謂日新此之謂不息不制則不生不勝則不復而天地之機息矣人物之類滅矣其機不激則不動不動則鈍而不靈而陰陽五行積於無用之地矣天地萬物有不摧裂破壞者乎內經六微旨大論曰相火之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之亢則害承乃制制則生化外列盛衰害則敗亂生化大病夫曰下曰承云者此以六氣之步言其措詞不得不如此若推究萬物之體則所謂下者非本體之外別有所

爲下也乃本體之中自有此氣運於無閒者也所謂承者非從其外而附之乃具其中而存之者也何者天下無一物不備五行四時無一刻不備五行之氣但有多寡之數盛衰之宜一或運行有差則勝者亢而不勝者害矣其所以不終於害者以有制之者也其制也非制於既亢之後也火承以水則火自有所涵而不越水承以土則水自有所防而不濫土承以木則土自有所動而不鬱木承以金則木自有所裁而不橫金承以火則金自有所成而不頑承者隱制於未然斯不待其亢而害消於不覺矣至於制之云者也皆以爲抑其生之過而不知制者正以助其生之機也木得金制則不致橫

溢而力專於火矣火得水制則不致渙散而精聚於土矣此言生也木亢不成火以其溼也得金制之則木燥而火成矣火亢不成土以其燥也得水制之則火溼而土成矣此言化也制也者萬物之所以成始而成終也既防亢害之後而又開生化之先其諸乾坤闔闢陰陽不測之妙乎明斯義也其於病氣勝復倚伏之機治法氣味合和之道豁然貫通矣乎謹採先哲之名談一得之管見有關於運氣之旨病機之變治法之要者條列於下以備觀覽焉夫以四時五行運氣之變也其機甚微亢之害也木亢則土害土害則水肆而火熄土愈失發生之源矣火亢則金害金害則木橫而土微金愈乏

資生之本矣土金水仿此此亢之害害及於他者也亦有亢之害害反及於身者史載之曰經言天火下臨則肺金上從白起金用而草乃眚燥氣下臨則肝氣上從蒼起木用而土乃眚以常所勝論之則火至而肺病金至而肝病今也天火下臨則金以從天之氣而白乃用故病反生於肝天金下臨則木以從天之氣而蒼乃用故病反生於脾舉此類推則厥陰司天脾氣上從而木斯眚太陽司天心氣上從而金斯眚太陰司天腎氣上從而火斯眚皆可知矣此天度之尊獨異於他經言天能制色以其能制勝已而使不爲害至於司地則氣化之正各隨其證矣惟勝復之候不同亦隨其氣之多寡

以求之。勝之爲病輕。復之爲病重。勝則所不勝者順受其克。復如報怨仇焉。此不可不知也。如木之受病本於肺金所制。則不過肺氣有餘。淩犯於肝。生眼昏背癢耳無所聞胸痛體重諸病耳。若乃木化之盛。肝氣妄行大傷於脾。則金必相救。邪反傷肝。能使人體重煩冤胸痛引背兩脅滿痛引少腹。故經言上應太白星者。謂金之復也。載之之論如此。所謂勝者亢之害也。所謂復者承之制也。經曰。風傷肝燥勝風。熱傷氣寒勝熱。溼傷肉風勝溼。燥傷皮毛熱勝燥。寒傷血溼勝寒。此勝之氣也。又曰。風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。溼勝則濡瀉。甚則水閉胕腫。此勝之證也。又曰有餘而往不足隨

之不足而往有餘隨之此復之機也又曰勝復盛衰不能相多也往來小大不能相過也用之升降不能相無也又曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之侮反受邪侮而受邪寡於畏也此勝復之大數也所以然者如木亢害土則土氣無所洩而專精於金矣土亢害水則水氣無所用而積力於木矣金反報木而土氣得伸矣木反報土而水氣得伸矣不但此也今日之亢即是前日之制而今日之制又爲來日之亢制之不已則又亢矣經曰侮反受邪史載之曰復之病重者復之氣以積久而力厚勝之氣以發洩而無餘也故經曰所謂勝至報氣屈伏

而未發也勝至而復復已而勝無常數也故經又曰無翼其勝無贊其復謂治勝氣者宜預安其屈伏無令復氣之反侮也嗚呼聖人之教深矣此亢之害害反及於身者所謂不戢自焚也所謂制也所謂復也此皆承制之實也更有承制之虛實者能生能化虛者不能生化也何以言之承制之實者木亢而金來制木實已生化金氣來復也金亢而火來制金實已生化火氣來復也虛者乃木亢極而見金之幻象其金不但不能制木而實害土之極也金亢極而見火之幻象其火不但不能制金而實害木之極也劉河間曰瘡瘍屬火而反腐出膿水者猶穀果肉菜熱極則腐爛而潰爲汁水也潰而

腐爛者。木之化也。所謂五行之理。過極則勝已者反來制之。故火熱過極則反兼於水化也。又曰。諸暴强直。支痛緛戾。裏急筋縮。皆屬於風者。燥金主於緊斂短縮勁切。風木爲病。反見燥金之化。由亢則害。承乃制也。況風能勝溼而爲燥也。一部原病式。其論皆如此。此承制之虛也。其承制乃亢害。非生化也。易老保命集中所謂兼化之虛象者也。而劉氏乃曰。經云亢則害承乃制者。謂亢過極。反兼勝已之化。制其甚也。如以火鍊金。熱極則反爲水。五行之理。微則當其本化。甚則兼其鬼賊。如此是直以亢極之幻象。認爲承制之實用矣。認似作是。豈不謬乎。（河間所論。乃承制之虛。此辨最精透。自古無人見及。）治病者。於承制之實

必能安其屈伏而始有防微之功於承制之虛必能察其本原而後爲見眞之智也且夫五行之相生相制也萬物由此而成萬法由此而出故張隱菴有曰棗色黃味甘脾家果也凡木末之實而爲心家果者生化之道也（木生心火）木末之實而爲脾家果者制化之道也（木制脾土）蓋天地所生之萬物咸感五運六氣之生化明乎陰陽生克之理則凡物之性皆可用之而生化於五藏六府之氣矣故桃爲肺之果核主利肝血杏爲心之果核主利肺氣皆制化之理然也本草述大黃條引盧不遠曰大黃味大苦氣大寒似得寒水正化而炎上作苦苦性走下不相反乎參同云五行相克更爲父母素問曰制則

生化是故五行之體以克爲用其潤下者正炎上之用乎則凡心用有所不行變生痰疾者舍同類之苦異以入之不能彰其用而復其常也大是說也即六元正紀曰六氣之用各歸不勝而爲化故太陰雨化施於太陽太陽寒化施於少陰少陽少陰少陽熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰此有所施則彼有所奉所謂太陰雨化施於太陽者太陽寒水之用必受太陰雨化之施而其用乃成而太陰雨化之用亦必受太陽寒水之奉而其用乃成也故制也者六氣之所以成已而成物也盧氏不引内經而引參同舍近取遠非引掖後學之道也此生物之體性也至於制方之法

則柯韻伯論四神丸方義有曰。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。陽氣當至不至。虛邪得以留而不去。故作瀉於黎明。其由有四。一爲脾虛不能制水。一爲腎虛不能行水。故二神丸君補骨脂之辛燥者。入腎以制水。佐肉豆蔻之辛溫者。入脾以煖土。丸以棗肉。又辛甘發散爲陽也。一爲命門火衰不能生土。一爲少陽氣虛無以發陳。故五味子散。君五味子之酸溫。以收坎宮耗散之火。少火生氣以培土也。佐吳茱萸之辛溫。以順肝木。欲散之勢。爲水氣開滋生之路。以奉春生也。此四者。病因雖異。而見症則同。皆水亢爲害。二神丸是承制之劑。五味散是化生之劑也。二方理不同而用則同。故可互用以

助效。亦可合用以建功。合爲四神丸。是制。生。之。劑。也。制生則化。久泄自瘳矣。此制、方、之、法。必、本於、五、行、承、制、生、化、之理、也。若此者。皆往哲之名論。或論運氣。或論物性或論病機。或論方法。亦云備矣。至於平日讀書之管見。則有論五行、體性、功、用、與、病、機、吉凶緩急之篇曰。肝主東方風木。其體溫潤。是土氣也。木克土。卽爲土所供奉也。其性疏洩。是木之正氣也。其用燥。凡溼得風則乾。是金氣也。金克木。木含金。金氣卽爲金所制。伏不使疏洩太過也。心主南方火熱。其體乾燥。凡物必乾燥始能著火。又物得火則堅。是金氣也。火克金。卽爲金所供奉也。其性大熱。是火之正氣也。其用蒸。凡物爲火所逼則潮。是

水氣也。水克火。火含水氣。即爲水所制伏。不使炎熱太過也。脾主中央溼土。其體淖澤。是水氣也。土克水。水爲土之奴。當供奉夫土者也。其性鎭靜。是土之正氣也。靜則易鬱。必藉木氣以疏之。土爲萬物所歸。四氣具備。而求助於水與木者尤亟。何者。土不可燥。亦不可鬱。故脾之用主於動。是木氣也。肺主西方燥金。其體勁潔。是木氣也。其性清肅。是金之正氣也。其用酷烈。酷暑烈火。火使人畏。金亦使人畏。是金中有火。神也。火有光明。金亦有光明者也。腎主北方寒水。其體流動。是火氣也。其性沈下。是水之正氣也。其用溫潤。是土氣也。由是觀之。五行之中。各有五行。不待外求。而本體自足。此天地相生

相成自然之數當然之常也停停勻勻不偏不倚至於有變則爲病矣變者謂自病而所不勝者乘之與自病而乘所勝者皆是也二者吉凶緩急前人皆混統立說未嘗分析今吾思之凡自病而所不勝者乘之其吉凶未可知而其勢必緩也自病而乘所勝者其勢急而必凶矣何以言之自病則本當爲人所乘其勢順自病而反能乘人其勢逆也其順逆柰何正虛與邪實之別也正虛者脾土虛則肝木盛心火虛則腎水盛肝腎本無邪本無意來克脾克心不過五藏之氣此虧則彼溢有互相挹注之勢故土虛不運則木氣滿悶火氣不揚則水氣寒凝耳其病在自虛之藏而不在來乘之藏也其

吉凶不可知者何也謂自虛之藏氣微則相生之力微但以藥助之而可復矣茲無事瀉來乘之藏也是其治最易而無待輾轉斡旋也必自虛之藏氣竭而後相生之力竭而不可為矣故曰其勢緩也邪實者肝邪實則克土不必土藏之虛也而徑克之腎邪實則克火不必火藏之虛也而徑克之克之則傳之七傳而生氣絕矣其絕也不待其七傳而知也當其初傳而預決之矣何也有病之藏本不當力能乘人今其力能乘人者邪盛而本藏之元氣已絕不能自主惟邪氣之所欲為而肆行無忌也若本藏元氣未絕則自能監制邪氣不使橫溢至此矣本藏氣絕則生生之源竭而所勝之藏失其

所恃故克而傳之易易也如肝邪實則肝之正氣不能生火而土之化源已虛肝邪來逼畧無救援既經傳脾肝脾合氣邪力愈大正力愈微勢如破竹初或數日而傳一藏繼則一日而傳一藏或一日而傳數藏矣當其初傳化源已絕用藥補瀉皆窮於無可施故曰其勢凶而急也何也所謂邪實者以其得母氣之生助也肝挾水邪而克土則火不能生脾挾火邪以克水則金不能助故也是同一相乘相克而其吉凶緩急如是懸隔臨診決病覘人生死其可不盡心乎故越人仲景論治未病皆曰見肝之病必先實脾是當其未傳而急防之也急防云者抑木之亢扶土之衰仍資火氣以導木之去

路。培土之來源其法攻補兼施輾轉斡旋如隔一隔二。瀉南補北良工心苦正爲此耳至如薛立齋張景岳輩每日補正則邪自去此乃自虛而爲人所乘者變因自虛人本無邪故直補本宮無事誅伐也又嘗論寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之假者反之之義曰前賢有言實熱以苦寒折之虛熱以甘溫除之用苦寒者是熱者寒之微者逆之之義也用甘溫者是假者反之之義也又言陰盛格陽陽盛格陰則先其所主伏其所因或寒藥而熱服或熱劑而寒佐是甚者從之之義也所謂反佐是也此三者逆之義爲最顯從之義前賢發之爲最詳獨所謂假者反之自昔未有篤論而又往往

混於甚者從之之中漫無分別不揣狂愚聊獻一得以質高明即如甘溫除大熱一事豈眞大熱而可用甘溫邪是必虛熱也夫所謂虛者何也氣虛則必寒寒非熱也血虛則必燥燥爲次寒亦非熱也其熱何也是亢極而見勝己之化也燥爲金氣熱爲火氣寒爲水氣燥之化熱是化其所不勝以火克金即經之所謂承也寒之化熱是化其所勝火反侮水即仲景之所謂橫是陰陽二氣之對化也虛熱生於寒燥熱由虛生虛熱二字當折看不當連讀惟其虛也燥也故以甘潤燥以溫煦寒也虛燥去而熱自除是眞火蒸騰而物轉潤矣故不知者以爲大熱其知者以爲寒燥不知者以爲甘溫除大

熱其知者以爲甘溫除寒燥不知者以爲反治其知者以爲正治就其假者而言之則謂之反就其眞者而言之則猶是正也劉河閒謂已亢過極反似勝已之化似也者假之謂也醫者能見其眞而不眩於假斯可矣雖然甘溫除假熱固矣而用甘溫之法又有術焉非徒曰甘溫遂盡厥妙也凡病氣正來者其氣多實而強病氣反來者其氣多變而幻故內經每致警於虛邪也何者其氣既能自化是已挾人身之靈氣以爲氣矣以甘溫治其本原直搗老巢而眞相可見矣但氣靈而藥不靈往往藥力爲病氣所據而不得達其巢窟將甘溫反助病氣以爲虐故藥之中亦必具有靈氣而後足以與病

氣相敵所謂靈者何也凡物必力有餘而後能化寒燥化熱必寒燥厚積日久可知也厚積日久者鬱結之謂也氣虛不足以推血則血必有瘀血虛不足以滑氣則氣必有聚東垣諸方多用升柴而滑伯仁謂每用補劑加桃仁等破血疏絡之品其效最捷經謂反佐治實熱者苦寒而佐之以熱治虛熱者甘溫亦可佐之以寒虛勞大熱每用熱藥涼服又昔人論連理丸治吞酸能變胃而不受胃變是皆靈之類也病有化氣藥亦有化氣如酸甘化陰辛甘化陽是也善用者且能借病之假氣以助藥之眞力是即兵法之招撫者也昔人又謂化氣之力甚於本氣蓋氣之所以能化者必其人之正虛而邪氣之力厚

有以勝夫人之正氣於是化良爲寇反挾人之氣以還而傷人如寒燥化熱非寒燥已化爲熱也寒燥自在而其力又能驅使人身之正氣爲熱以爲之疑陣作障於外也所謂承制之虛也其氣最幻而最銳故醫者必以全神全力制之視其變化而捷應焉乃可有濟此虛勞內傷大病之所以難治也虛勞大病往往近於鬼神非鬼神也化氣之靈者也仍即人身本氣之靈者也此二篇者或論物性或論病機或論治法揆之經旨固未能發明萬一又嘗綜而論之世間無物不本於五行也天地之氣有常有變風其性升其體寒其用溫其化燥寒其性斂其體溼其用寒其化風暑溼熱之合也生於鬱

體用俱同溼熱。其化風燥溼。其性重。其體熱。其用溼。其化寒。燥。其性降。其體風。其用燥。其化火。火。其性散。其體燥。其用熱。其化溼。此順化也。亦曰傳化。更有對化。卽溼極化燥。寒極化熱。是也。對化有虛有實。傳化是氣機更代之常。對化是氣機憤激之變。故必極而後化也。又有兼化。亦虛化之類也。又有合化。如風合熱而化燥。寒合溼而化熱。亦實化之類也。五行之氣。金木皆有燥。水土皆有溼。但金燥而斂。風燥而散。土溼而熱。水溼而寒。火則能燥能溼。其燥者。木亢而水不交也。其溼者。土鬱而木不暢也。故火得風而發長。以器掩之。而器卽潤矣。此五行生化之性情也。四時更代。成功者退。一盛一衰。互

相牽制不獨天地之氣然也即人之性情亦如之經曰怒傷肝悲勝怒喜傷心恐勝喜思傷脾怒勝思悲傷肺喜勝悲恐傷腎思勝恐又膽爲中正之官謀慮久不決則傷膽也肝爲將軍之官鬱怒不得發則傷肝也恐懼不止注而爲思思慮不得激而爲怒盛怒不止鬱而爲悲喜無節則易恐悲太過則易喜此五藏性情之承制生化也故扁鵲華佗皆能以激怒起沈痾張子和亦能以引笑開痼疾非大具神通者乎至於治病之法則以安仇之義爲最奥要其義大著於至眞要論中如太陽寒水之勝而克火矣治之者必以甘溫土性之藥制水以苦溫火性之藥扶火是矣然水之亢者不可徒制也

必有以順其性而導之故復以酸溫木性之藥開水氣滋生之路即以培火氣發生之源也佐以所利資以所生法至密矣而未已也如此治之則水必退火必進水衰火銳土氣又將上僭矣故仍以鹹寒水性之藥小佐其閒合酸溫木性以併力制土此所以安其屈伏無使勝復之相尋無已也前賢醫按常有先用熱藥以愈病後用涼藥以清餘患者此類多矣非熟於氣化能如是乎總之五行之氣有亢而後有制有制而後有生有化此自然之數也故業醫者必講求亢害承制生化六字而善用之於是每遇一病可以逆而制之亦可順而導之調其氣使之平而生化之常復矣試更以經義證之

經曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絕此五行之相制也又曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其義過者折之以其畏也所謂寫之又曰折其鬱氣資其化源無翼其勝無贊其復迎而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實又曰佐以所利資以所生是謂得氣此五勝五鬱之治法也故木位之主其寫以酸其補以辛而厥陰遂先酸後辛矣火位之主其寫以甘其補以鹹而少陰少陽遂先甘後鹹矣土金水仿此先用寫者制其勝也後用補者安其復也又如氣味之用互有生化經曰服寒而反熱服熱而反寒者不治五味屬也五味入胃各歸其

所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久服增氣物化之常也氣增而久夭之由也蓋以自來用藥者只求其氣不求其味但取氣寒以治熱而不知寒之苦者入心化火也但取氣熱以治寒而不知熱之鹹者入腎化水也味久則化氣者經曰味歸形形歸氣又曰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣故五味久服即增氣也味陰氣陽陽動而散陰靜而留留則久積力厚與藏氣合同而化用藥者當知防微矣李東垣曰同味之物必有諸氣同氣之物必有諸味用其味者必審其氣用其氣者必防其味也又如脈象之至亦本六氣經曰天地之變無以脈診間氣左右隨其所

在何者謂不得以天地之氣主診一歲必隨六氣之至分診四時也六氣之脉柰何曰厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鈎太陰之至其脉沈少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長其至也或太過或不及更有濇極似滑弦極似緩虛寒似熱大熱似寒病內寒而脉中空邪外充而脉內陷故承制有虛實生化有眞假雖明者往往爲所眩矣經曰脉從病反者脉至而從按之不鼓諸陽皆然諸陰之反者脉至而從按之鼓甚而盛也明乎此而脉無遁矣而病無遁矣而治亦無難矣

虛實者病之體類也補瀉者治之律令也前人論之詳矣茲撮其要者與平日讀書之所記匯輯於此以爲溫故之一助云夫內難仲景之論虛實也其義甚繁有以正氣盛衰分虛實者所謂脈來疾去遲外實內虛來遲去疾外虛內實也有以邪盛正衰分虛實者所謂邪氣盛則實精氣奪則虛也有以病者爲實不病爲虛者所謂內痛外快內實外虛外痛內快外實內虛也有以病者爲虛不病爲實者所謂陽盛陰虛下之則愈汗之則死陰盛陽虛汗之則愈下之則死也有以病在氣分無形爲虛血分有形爲實者白虎與承氣之分也有以病之微者爲虛甚者爲實者大小陷胸與瀉心之辨也有

以病之動者爲虛靜者爲實者在藏曰積在府曰聚是也有以病之痼者爲實新者爲虛者久病邪深新病邪淺也有以寒爲虛以熱爲實者陽道常實陰道常虛之義也有以寒爲陰實陽虛熱爲陽實陰虛者陰陽對待各從其類之義也有以氣上壅爲實下陷爲虛氣内結爲實外散爲虛者是以病形之積散空堅言之也至如從前來者爲實邪從後來者爲虛邪此又五行子母順逆衰旺之大道也内經首篇即以虛邪與賊風同警所謂去而不去命曰氣淫乘其所勝而侮所不勝也後世以虛邪爲不治自愈不亦謬乎此虛實之大畧也虛實既辨則補瀉可施靈樞終始曰所謂氣至而有效者瀉

則益虛虛者脈大如其故而不堅也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脈大如其故而益堅也大如其故而不堅者適雖言快病未去也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣此補瀉之機也若夫補瀉之法之妙則莫詳於素問及陰陽大論而越人仲景各從而發明之藏氣法時論本五藏苦欲之性以明補瀉其文曰肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦溼急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也肝欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之心欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘寫之脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之

甘補之。肺欲收，急食酸以收之，用酸補之，辛寫之。腎欲堅，急食苦以堅之，用苦補之，鹹寫之。至眞要論本司天、在泉、六氣之勝復，以明補瀉，其文甚詳。今舉其司天勝氣之治，而以其餘附之。曰：司天之氣，風淫所勝，平以辛涼，佐以苦甘，以甘緩之，以酸寫之。在泉風淫於內，治以辛涼，佐以苦，以甘緩之，以辛散之。風司於地，淸反勝之，治以酸溫，佐以苦甘，以辛平之。風化於天，淸反勝之，治以酸溫，佐以甘苦。厥陰之勝，治以甘淸，佐以苦辛，以酸寫之。厥陰之復，治以酸寒，佐以甘辛，以酸寫之，以甘緩之。木位之主，其寫以酸，其補以辛，先酸後辛。厥陰之客，以辛補之，以酸寫之，以甘緩之。熱淫所勝，平以鹹寒，佐以苦甘，以酸收之。在泉熱淫於內，治以鹹寒，佐以甘苦，以酸收之，以苦發之。熱司於地，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛，以鹹平之。熱化於天，寒反勝之，治以甘溫，佐以苦酸辛。少陰之勝，治以辛寒，佐以苦鹹，以甘寫之。少陰之復，治以鹹寒，佐以苦辛，以甘寫之，以酸收之，辛苦發之，以

鹹耎之。○火位之主，其寫以甘，其補以鹹，先甘後鹹。○少陰之客，以鹹補之，以甘寫之，以鹹收之。○按末句收當是耎，或鹹是酸。

溼淫所勝，平以苦熱，佐以酸辛，以苦燥之，以淡泄之。溼上甚而熱，治以苦溫，佐以甘辛，以汗爲故而止。在泉溼淫於內，治以苦熱，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之。○溼司於地，熱反勝之，治以苦冷，佐以鹹甘，以苦平之。○溼化於天，熱反勝之，治以苦寒，佐以苦酸。○太陰之勝，治以鹹熱，佐以辛甘，以苦寫之。○太陰之復，治以苦熱，佐以酸辛，以苦寫之，燥之泄之。○土位之主，其寫以苦，其補以甘，先苦後甘。○太陰之客，以甘補之，以苦寫之，以甘緩之。

火淫所勝，平以鹹冷，佐以苦甘，以酸收之，以苦發之，以酸復之，熱淫同。在泉火淫於內，治以鹹冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦發之。○火司於地，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛，以鹹平之。○火化於天，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛。○少陽之勝，治以辛寒，佐以甘鹹，以甘寫之。○少陽之復，治以鹹冷，佐以苦辛，以鹹耎之，以酸收之，辛苦發之，發不遠熱，無犯溫涼。少陰同法。○火位之主，與少陰同。○少陽之客，以鹹補之，以甘寫之，以鹹耎之。

燥淫所勝

平以苦溼新校正云溼當是溫佐以酸辛以苦下之。在泉燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦下之新校正云甘辛當是酸辛。燥司於地熱反勝之治以辛寒佐以苦甘以酸平之以和為利。燥化於天熱反勝之治以辛寒佐以苦甘。陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦泄之。陽明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之以苦下之以酸補之。金位之主其寫以辛其補以酸。先辛後酸。陽明之客以酸補之以辛寫之以苦泄之寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹寫之在泉寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以辛潤之以苦堅之。寒司於地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之。寒化於天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛。太陽之勝治以甘熱佐以辛酸以鹹寫之新校正云甘熱當作苦熱。太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之。水位之主其寫以鹹其補以苦。先鹹後苦。太陽之客以苦補之以鹹寫之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也撰厥大義無非制其勝安其復而已。如木之勝也金虛寡畏而乘土矣於是補金以制之扶土以逆之又以勝氣不可直折也

導之以補火之味以開木氣資生之路使其氣有所發而不鬱所謂寫也是已妙之至矣然自此金進木退而土寡於畏恐又將克水也於是平之以補水之味以滋木之元神使不致受邪於反侮也此治當令之勝氣也若夫反勝者乃虛邪鬼氣不當令者也彼反勝則此鬱鬱之發也必暴尤當預有以防之復氣卽鬱氣之發也一發無餘其治又有再安復勝之法審其脈證而調之故曰所謂勝至報氣伏屈而未發也復至則不以天地異名皆如復氣爲法也又曰大復其勝則主勝之故反病也又曰必折其鬱氣資其化源無翼其勝無贊其復是謂至治此之謂也難經言東方實西方虛瀉南方補

北方者舊解紛出穿鑿支離其實文意淺直不須深求東實西虛非必不可瀉東補西而必瀉南補北也以爲瀉東之外仍可瀉南而決不可補南也補西之外仍可補北而決不可瀉北也下文推究五行當更相平及子能令母實母能令子虛之義乃專就所以瀉南補北而發揮之水勝火句束上子能令母實二句起下是提空立論不粘上木之子木之母也故復以故瀉南補北句遙遙接下後人只因不識經文用筆離合之致泥定上下子母字面遂窒礙難通也試於子能令母實上加一凡字便豁然矣金匱首篇論治未病之道曰上工治未病何也曰見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不

受邪卽勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘藏仿此此章之義徐氏隨文衍釋尙得眞詮但於虛實二字未見分曉遂令後人致疑耳尤氏黃氏徑將中段删去其言曰五藏之病實者傳人而虛者不傳是未明虛實之義者也夫實者傳人此事理之常不待上工而知也虛者亦能傳人此事理之微

故中工不能知之凡經言虛實者皆當從五行氣化推之肝屬木其氣溫升心屬火其氣熱散脾屬土其氣溼重肺屬金其氣淸肅腎屬水其氣寒沈此五藏之本氣也本氣太過謂之實本氣不及謂之虛虛實皆能爲病金匱之義就其虛者言之也肝失其溫升而變爲寒降則爲虛矣肝寒傳脾肝不上舉脾寒下陷將下利不止而死矣補用酸助用焦苦益用甘者皆就其性之溫者用之非酸寒甘寒苦寒之用也脾能傷腎腎氣微弱則水不行是寒氣辟易也肺被傷則金氣不行是淸氣屈伏也金氣不行則肝氣盛是肝遂其溫升之性也所謂腎與肺者俱指其氣化非指其正體正用也腎卽肝中

之寒氣肺卽肝中之清氣金氣不行水氣不行云者肝中之寒氣清氣不得肆行也只是肝受寒邪失其本性不可專於瀉肝當補肝之本體而溫土以養其氣耳若肝熱者多見痙厥不專傳脾而兼傳心矣是爲有餘爲實邪治之但直瀉其本宮或兼瀉心脾矣不得用焦苦助心實脾法也故曰實則不在用之舊注於虛實二字囫圇讀過遂致難通難經曰從後來者爲虛邪從前來者爲實邪此虛實之旨也肝之後爲腎腎屬寒水肝挾寒水之勢欲反侮脾故實脾之中卽寓制腎以治其本肝脾溫潤騰達而清寒之邪自退矣此之謂傷腎傷肺也卽傷肝中之寒邪清邪也東垣謂凡言補之以辛甘

溫熱之藥者助春夏升浮之氣即是瀉秋收冬藏之氣也。若內經謂腎受氣於肝傳之於心至脾而死肝受氣於心傳之於脾至肺而死。此氣之逆行也是言實邪之相傳也事與此殊。義可對勘肝受氣於心是從前來者為實邪。當瀉心肝而補脾肺矣腎受氣於肝當瀉肝腎而補心脾矣。不得肝有病反補用酸也至內經以酸為泄金匱以酸為補此體用之別也前賢已論之矣夫肝實之治內經有曰風淫於內治以辛涼是其義也此皆補瀉之大經大法也其他則汗吐下。皆瀉也溫清和皆補也。有正補正瀉法如四君補氣四物補血是也有隔補隔瀉法如虛則補母實則瀉子是也有兼補兼瀉法

如謂胃承氣人參白虎是也有以瀉爲補以補爲瀉法如攻其食而脾自健助其土而水自消是也有迭用攻補法是補瀉兩方早晚分服或分日輪服也此即復方謂既用補方復用瀉方也有並用補瀉法與兼補兼瀉不同是一方之中補瀉之力輕重相等此法最難須知避邪乃無隱患錢仲陽曰肺有邪而虛不可攻者補其脾而攻其肺也尤有要者病在氣分而虛不任攻者補其血而攻其氣病在血分而虛不任攻者補其氣而攻其血如是則補藥之力不與邪相值不致連邪補著矣又葉天士謂久病必治絡其說謂病久氣血推行不利血絡之中必有瘀凝故致病氣纏延不去必疏其絡而

病氣可盡也徐靈胎陳脩園從而議之然劉河間力發玄府之功用朱丹溪治久病必參用鬱法滑伯仁謂每用補劑參入活血通經之品其效更捷史載之之方之多用三稜莪朮王清任之方之多用桃仁紅花不皆治絡之謂耶且內經之所謂升降出入所謂守經隧所謂疏氣令調所謂去菀陳莝非此義耶內經又曰寒之而熱者求之水熱之而寒者求之火所謂求其屬也又曰治病必求其本受病為本見證為標先病為本後病為標有客氣有同氣閒者並行甚者獨行此皆補瀉參用之大義也補瀉因虛實而定者也補瀉之義既宏虛實之變亦衆請更舉先哲之論虛實者華佗中藏經曰病

有藏虛藏實府虛府實上虛上實下虛下實狀各不同宜深消息腸鳴氣走足冷手寒食不入胃吐逆無時皮毛憔悴肌肉皺皴耳目昏塞語聲破散行步喘促精神不收此五藏之虛也診其脈舉指而活按之而微看在何部以斷其藏也又按之沈小弱微短濇軟濡俱爲藏虛也虛則補益治之常情耳飲食過多大小便難胸膈滿悶肢節疼痛身體沈重頭目昏眩唇口腫脹咽喉閉塞腸中氣急皮肉不仁暴生喘乏偶作寒熱瘡疽併起悲喜時來或自痿弱或自高強氣不舒暢血不流通此藏之實也診其脈舉按俱盛者實也又長浮數疾洪緊弦大俱曰實也看在何經而斷其藏也頭疼目赤皮熱

骨寒。手足舒緩。血氣壅塞。丹瘤更生。咽喉腫痛。輕按之痛。重按之快。食飲如故。曰府實也。診其脈浮而實大者是也。皮膚搔癢。肌肉膜脹。食飲不化。大便滑而不止。診其脈輕手按之得滑。重手按之得平。此乃府虛也。看在何經而正其時也。胸膈痞滿。頭目碎痛。飲食不下。腦項昏重。咽喉不利。涕唾稠粘。診其脈左右寸口沈結實大者。上實也。頰赤心忪。舉動顫慄。語聲嘶嗄。唇焦口乾。喘乏之無力。面少顏色。頤頷腫滿。診其左右寸脈弱而微者上虛也。大小便難。飲食如故。腰腳沈重。臍腹疼痛。診其左右手脈。尺中脈伏而澀者。下實也。大小便難。飲食進退。腰腳沈重。如坐水中。行步艱難。氣上奔衝。夢寐危嶮。

診其左右尺中脈滑而濇者下虛也病人脈微濇短小俱屬下虛也張景岳曰通評虛實論曰邪氣盛則實精氣奪則虛此虛實之大法也設有人焉正已奪而邪方盛者將顧其虛而補之乎抑先其邪而攻之乎見有不的則死生係之此其所以宜慎也夫正者本也邪者標也若正氣既虛則邪氣雖盛亦不可攻蓋恐邪未去而正先脫呼吸變生則措手無及故治虛邪者當先顧正氣正氣存則不致於害且補中自有攻意蓋補陰即所以攻熱補陽即所以攻寒世未有正氣復而邪不退者亦未有正氣竭而命不傾者如必不得已亦當酌量緩急暫從權宜從少從多寓戰於守斯可矣此治虛之道

也若正氣無損者邪氣雖微自不宜補蓋補之則正無與而邪反盛適足以藉寇兵而資盜糧故治實證者當直攻其邪邪去則身安但法貴精專便臻速效此治實之道也要之能勝攻者方是實證實者可攻何慮之有不能勝攻者便是虛證氣去不返可不寒心此邪正之本末不可不知也日本元堅字廉夫者嘗論列虛實夾雜之證治甚爲明備其文曰爲醫之要不過辨病之虛實也已虛實之不明妄下湯藥則冰炭相反坐悞性命是以臨處之際不容毫有率略矣蓋嘗攷之厥冷下利人皆知大虛宜補潮熱譫語人皆知大實宜瀉此則其病雖重而診療之法莫甚難者矣如夫至虛有盛候大

實有羸狀者誠醫之所難也雖然此猶難乎辨證而不難乎處治何者假證發露抑遏眞情自非至心體察則不能辨其疑似而認其眞然既認其眞也純補純瀉一意直到而病可愈矣豈有他策耶唯醫之所最難者在眞實眞虛混殽糅雜者而已何者其病視爲虛乎挾有實證視爲實乎兼有虛候必也精慮熟思能析毫釐而其情其機始可辨認及其施治欲以補之則恐妨其實欲以瀉之則恐妨其虛補瀉掣肘不易下手必也審之又審奇正攻守著著中法而後病可起矣此豈非辨認難而處治亦難者乎岐伯有五有餘二不足之說而仲景之經所云難治者概此之謂也蓋虛實之相錯其證

不能一定。其治不能各無其別也。區而論之。有虛實相兼者焉。病本邪實。當汗如下。而醫失其法。或用藥過劑。以傷真氣。病實未除。又見虛候者。此實中兼虛也。治之之法。宜瀉中兼補。倘虛甚者。或不得已。姑從于補虛。復而後宜議瀉矣。其人素虛。陰衰陽盛。一旦感邪。兩陽相搏。遂變為實者。此虛中兼實也。治之之法。不清涼無由解熱。不轉刷無由逐結。然從前之虛。不得不顧。故或從緩下。或一下止服。前哲於此證。以為須先治其虛。後治其實。此殆未是也。大抵邪不解則不受補。有邪而補。徒增壅住。且積日之虛。豈暫補所能挽回乎。攷之經文。如附子瀉心調胃承氣。即瀉中兼補之治也。陽明病至循

衣摸床微喘直視則旣屬虛憊而猶用承氣者以實去而陰可回縱下後頓見虛候其實旣去則調養易施也擴充觸長無適而不可矣此虛實之相兼大較如此如夫虛實之相因而生是亦不可不辨也有人于此焉脾氣虧損或久吐或久利中氣不行馴至腹滿溺閉此自虛而生實也至其滿極則姑治其標主以疏導然不以扶陽爲念則土崩可待也又有人焉腎陰不足下虧上盈或潮熱心煩或血溢痰涌亦是虛生實者也至其火亢則姑治其標專主淸凉然不以潤養爲念則眞元竭絕矣有人于此焉腸澼赤瘀腹痛後重如其失下則病積依然而津汁日泄羸劣日加此自實而生虛也治法

或姑從扶陽。然不以磨積爲先。則邪勝其正。立至危殆。又有人焉。肝氣壅實。妄言妄怒。旣而脾氣受制。飲食減損。日就委頓。亦是實生虛者也。治法或姑從補中。然不兼以清膈。則必格拒不納矣。在仲景法。則汗後脹滿。是自虛而實。故用且疏且補之劑。五勞虛極。因內有乾血。是自實而虛。宿食脈濇。亦自實而虛。故一用大黃䗪蟲丸。一用大承氣湯。蓋乾血下而虛自復。宿食去而胃必和也。此虛實相因而生之大略也。要之相兼者與相因者。病之新久。胃之强弱。尤宜參伍加思。亦是診處之大關鍵也。更論虛實之兼挾。則表裏上下之分。又不可不知也。實在表而裏虛者。補其中而病自愈。以病之在外。

胃氣充盛，則宜託出，且裏弱可以受補，如發背癰瘡之類是也。實在裏而兼虛者，除其實而病自愈，以病之屬熱，倘攔補之，必助其壅，如彼虛人得胃實與瘀血宿食之類是也。病上實素下寒者，必揣其臍腹，而後吐下可用。病下虛素上熱者，必察其心胸，而後滋補可施，此表裏上下之例也。雖然，今此所論，大概就病之屬熱者而立言，已如病寒之證，亦不可不辨焉。經云：氣實者熱也，氣虛者寒也。蓋胃强則熱，胃弱則寒，此必然之理也。故寒病多屬虛者，然有如厥陰病之上熱下寒，此其上熱雖未必爲實，而未得不言之，猶有陽存，故涼溫併用，方爲合轍矣。寒病又有陽雖虛而病則實者，固是胃氣本

弱然闢門猶有權而痼寒宿冷僻在一處或與邪相併或觸時氣而動以爲內實也倘其初起滿閉未甚者須溫利之滿閉殊劇者攻下反在所禁唯當溫散之蓋以寒固胃之所畏其實之極必傷胃氣遂變純虛耳觀仲景太陰病及腹滿寒疝之治而其理可見也然則病寒之實必要溫補固不可與病熱之虛猶宜淸滌者一例而論矣玉函經曰寒則散之熱則去之可謂一言蔽之已是寒熱之分誠虛實證治之最喫緊也病之虛實藥之補瀉各有條例其略如此而微甚多少之際猶有不可不計較者實如張景岳氏之言焉夫虛實之不明補瀉之不當而栩栩然欲療極重極險之病者豈足與語

醫哉要之病之實實有百也病之虛虛有百也實之瀉瀉有百也虛之補補有百也而大旨總視胃氣之盛衰有無以為吉凶之主內經曰五實死五虛死脈盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎也悶瞀肝也此謂五實脈細心也皮寒肺也氣少脾也泄利前後腎也飲食不入肝也此謂五虛其時有生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活全注云此皆胃氣之得調和也甚哉言乎繆仲醕曰穀氣者譬國家之餉道也餉道一絕則萬眾立散胃氣一敗則百藥難施若陰虛若陽虛或中風或中暑乃至瀉利滯下胎前產後丁腫癰疽痔瘺疹驚疳靡不以保護胃氣補養脾氣為先務本所當急也故

益陰宜遠苦寒益陽宜防增氣祛風勿過燥散消暑毋輕下通瀉利勿加消導滯下之忌芒硝巴豆牽牛胎前泄瀉之忌當歸產後寒熱之忌黃連梔子丁腫癰疽之未潰忌當歸痘疹之不可妄下其他內外諸病應投藥物之中凡與胃氣相違者概勿施用夫治實者急去其邪治虛者治專於補其顧胃氣人所易知也獨此邪盛正虛攻補兩難之際祇有力保胃氣加以攻邪戰守具備敵乃可克昔人謂孕婦患病統以四物加對治之藥此固不足為訓然其意可師推而行之保胃氣以攻邪其理正如是也

